

KEYBOARD

PROGRAMMIEREN DER STIMMUNG AUF DEM YAMAHA-DX-11

MOMENTAN AKTUELLE PERFORMANCE (fakultativ)

Die momentan aktuelle Performance hat die Nummer 19 und heißt KEYBOARD.

PF18	KEYBOARD
I23/I22/	* / * →

Man wechselt zum Beispiel zur Performance Nummer 3 durch Drücken von [PERFORM] und [3], und wieder zurück mit [PERFORM] [18].

MICRO TUNING PROGRAMM

Mit [UTILITY] [27] kommt man in das Menü, das ein oktavperiodisches Micro-Tuning ermöglicht.

UT	MICRO TUNE
Edit Octave ?	

Man gibt die Antwort YES mit [+1]

UT	MICRO	OCT.
C3:	C3 + 0	3008

Mit [PRESET D] kann man die Töne der Oktave durchgehen und die absoluten Tonhöhen, welche in der zweiten Zeile ganz rechts stehen, überprüfen.

In den Abspielmodus unsere Performance KEYBOARD kommt man wieder zurück mit [PERFORM] [18].

UND NOCH EINMAL: ZWEIKLÄNGE

Spielen Sie noch einmal Grün-Rot-Zweiklänge, vor allem auch die auf Seite 1 speziell aufgeführten.

Überprüfen Sie wieder die Reinheit mit Hilfe der Lissajousformen.

KEYBOARD

RESULTATE

REINE QUINT: 449.2512006 YE
 REINE QUART: 319.7487994 YE

REINE GROSSE TERZ: 247.2407769 YE
 REINE KLEINE TERZ: 202.0104237 YE

«REINE» YAMAHA QUINT 449 YE «REINE» YAMAHA GROSSE TERZ 247 YE

«REINE» YAMAHA QUART 319 YE «REINE» YAMAHA KLEINE TERZ 202 YE

SIEBENTONLEITER

F	3327	C	3008
A	3574	D	3138
c	3776	E	3255
e	4023	F	3327
g	4225	G	3457
h	4472	A	3574
d'	4647	H	3704

TON	TONHÖHE	QUINTEN	QUARTEN	TERZEN
C	3008			
D	3138			
E	3255			247
F	3327		319	189
G	3457	449	319	202
A	3574	436	319	247
H	3704	449		247
c	3776	449	319	202
d	3906	449	332	202
e	4023	449	319	247
f	4095		319	189
g	4225	449	319	202
a	4342	436	319	247
h	4472	449		247
c	4544	449	319	202
d'	4674	449	332	202
e'	4791	449	319	247
f'	4863		319	189
g'	4993	449	319	202
a'	5110	436	319	247
h'	5240	449		247